

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

زده کونکو ته د منځنۍ پروژې فیډبیک - ژور انځور نوم:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

دا پروژه به د دریو عمومي معیارونو سره سم ارزول کیږي. د دې لپاره چې تاسو سره ستاسو د غوره کولو کې مرسته وکړي، دلته ستاسو د انځور بڼه کولو څرنگوالي په اړه د وړاندیزونو سره ځینې نظرونه دي. ما یوازې هغه څه غوره کړي چې زه فکر کوم ستاسو لپاره د مشورې خورا مهمې برخې دي. که دا وړاندیزونه روښانه نه وي، مهرباني وکړئ ما یا یو ملګري پوښتنې.

## Shading, Proportion, and Detail / او توضیحات، تناسب، او سیدینګ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

سیوري د انځور کولو لپاره د رڼا او تیاره کارول دي. دا یوه اسانه لار ده چې شیان واقعي او درې اړخیزه ښکاري. تناسب د مهارت نوم دی چې تاسو په سمه توګه شکلونه او اندازې انځورئ.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
له نږدې وځارئ. خپل عکس ته دوام ورکړئ. هڅه وکړئ هغه څه هیر کړئ چې تاسو یې گورئ، او د اجزاو لاینونو او شکلونو تمرکز وکړئ. داسې ښکاري چې ستاسو ځینې هنري کار د حافظې څخه اخیستل شوي، دا لږ واقعیت جوړوي.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
په جوړښت کې بدلونونه په پام کې ونیسئ. وینښتان د پوټکي، ورېځو، اوبو یا ډبرې په پرتله بل ډول انځور ته اړتیا لري. هڅه وکړئ د مختلفو شیانو جوړښت ونیسئ چې تاسو یې انځور کوئ.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
خپل بڼې روښانه کړئ. نقشي د تناسب د سم ترلاسه کولو لپاره اړین دي، مګر دوی باید د سیوري پیل کولو وروسته ورک شي.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
خپل تورو ته تیار کړئ. دا کار کول به ستاسو د نقاشۍ عمومي اغیزه زیاته کړي، او دا به د پاپ سره مرسته وکړي.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
خپلو څراغونو ته ټون اضافه کړئ. د سپینو سیمو پریښودل دا تاثیر پریږدي چې ستاسو هنري کار نیمګړی دی. پرځای یې، د څر رڼګ روښانه سیوري وګورئ چې تاسو یې پرځای اضافه کولی شئ.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
په نرمۍ کار وکړئ. د بدلیدونکي کرښو لارښوونو د پرتونو په ډکولو سره خپل څر جوړ کړئ، د لاینونو سره د لاینونو څخه کار واخلئ (هیڅ سپینې تشې نه وي)، یا د مخلوط سټمپ څخه کار واخلئ.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
په مخلوط کولو کار وکړئ. ستاسو سیوري ځینې وختونه په ناڅاپي ډول له رڼا څخه تیاره ته ځي، د لږ یا هیڅ منځني څر سره. په مینځنیو برخو کې څر اضافه کړئ تر هغه چې تاسو د ناڅاپي کودونو پرځای د نرم مخلوط سره پای ته ورسیرئ.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
مختلف څر رنګونو ته په دقت سره وګورئ. تاسو کولی شئ د وینښتو لومړني جوړښت ترلاسه کړئ د لاینونو په جوړولو سره چې د اوږدوالي سره تیریري. په هرصورت، دا حتی ښه کار کوي کله چې تاسو د مختلف تارونو رڼا او تیاره بڼه نقل کړئ. دا ډیر وخت نیسي، مګر اغیز یې څو ځله پیاوړی دی.

## Sense of Depth / د ژورتیا احساس

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

تاسو کولی شئ ډیری تخنیکونه وکاروئ ترڅو ستاسو د هنر کار کې ژور احساس رامنځته کړئ.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.

نږدې سیمو ته توضیحات اضافه کړئ، او په فاصله کې یې کم کړئ. همدا اوس، ستاسو هنري کار د ژورتیا ښودلو لپاره په تفصیل کې بدلون نه کاروي. تاسو ممکن په فاصله کې ځینې موجود توضیحات روښانه کړئ ترڅو دا طبیعي ښکاري، او نږدې شیانو ته خورا دقیق توضیحات اضافه کړئ.

- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.

په نږدې سیمو کې برعکس اضافه کړئ او په فاصله کې برعکس کم کړئ. هغه شیان چې روښانه سپین او تیاره تور لري تاسو ته نږدې ښکاري. هغه شیان چې لږ توپیر لري، لکه په څر پس منظر کې له مینځه وړل، نور لري ښکاري.

- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.

خپل هنري کار ته د ژوروالي نور پرتونه اضافه کړئ. همدا اوس ستاسو هنري کار د ژورتیا محدود احساس لري. په مخ او / یا شا کې یو څه اضافه کړئ ترڅو د فاصلې اضافي پرتونه شتون ولري.

- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.

د فاصلې ښودلو لپاره اوورلپ، په اندازې کې بدلون، یا بدلیدونکي کرښې وکاروئ. البته، دا اسانه میتودونه دي، مګر دوی اغیزمن دي. ډیری خلک خپل هنرونه سټیج کوي ترڅو عمل تکرار نشي. دا دواړه د وړاندوینې وړ او فلیټ دي.

## Composition / ترکیب

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

جوړښت ستاسو د هنري کار عمومي ترتیب او بشپړتیا ده.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

خپل پس منظر ته وده ورکړئ. پس منظر یو شخص یا څیز په یو ځانګړي ځای کې ځای په ځای کوي، ریښتیني یا خیالي. د شالید پرته د نقاشیو په پرتله، ستاسو هنري کار ممکن ساده او نیمګړی ښکاري.

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

خپل شالید سیوري پیل کړئ. تاسو هلته ځینې کرښې لرئ، مګر دا ستاسو د پاتې انځورونو په پرتله د موادو نشتوالی لري.

- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.

ستاسو هنري کار په مرکزي توګه جوړ شوی دی. په منځ کې د مهمو شیانو د درلودلو څخه ډډه وکړئ. دا له مرکز څخه لیرې کړئ او په دې باندې د زوم کولو یا د ټیک شوي جوړښت رامنځته کولو په اړه فکر وکړئ.

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

داسې ښکاري چې تاسو شاته یاست. مهرباني وکړئ په خپله پروژې کې د غرمې یا د ښوونځي څخه دمخه یا وروسته کار کولو په اړه فکر وکړئ. یا، هڅه وکړئ خپل سرعت غوره کړئ یا د ټولګي په جریان کې خپل وخت په اغیزمنه توګه وکاروئ. که تاسو کافي کار کړی وي، تاسو کولی شئ پوښتنه وکړئ چې ایا تاسو کولی شئ دا کور ته د کار کولو لپاره یوسي. په یاد ولرئ که ستاسو ډیر کار د ښوونځي څخه بهر ترسره شي زه یې نشم منلی.